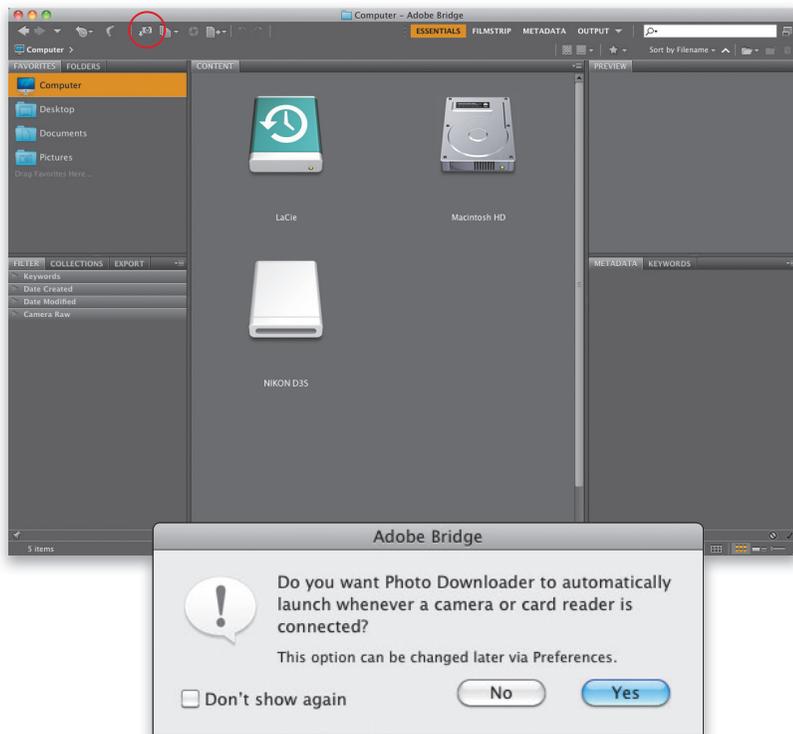


Итак, вы вернулись со съемки, сели за компьютер и хотите просмотреть сделанные снимки, чтобы отсортировать их, отобрать удачные, удалить плохие и т.п. Разумеется, в первую очередь нужно перенести файлы из фотоаппарата в программу Adobe Bridge CS6. К счастью, компания Adobe включила в программу модуль автоматической загрузки фотографий, так что все делается достаточно просто.

## Импорт фотографий в Adobe Bridge

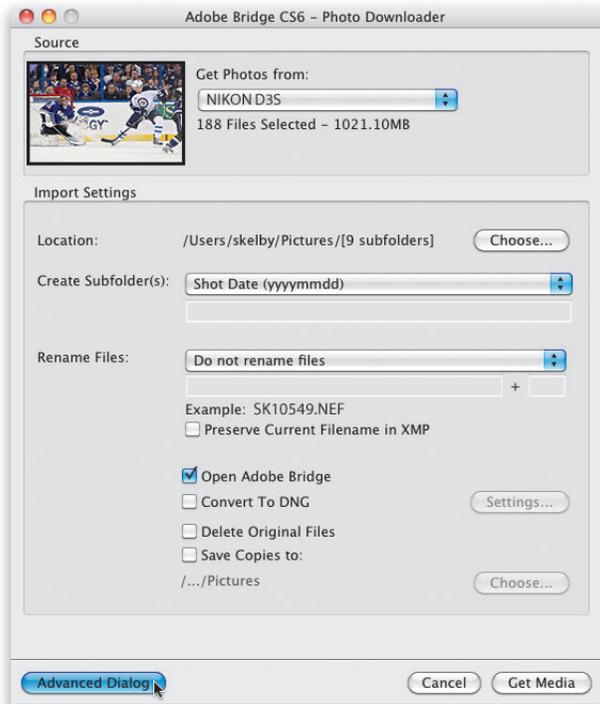


### Шаг 1

Чтобы импортировать фотографии из цифровой камеры, запустите программу Adobe Bridge CS6 (в дальнейшем я буду называть ее просто Bridge) и щелкните на кнопке Get Photos from Camera (Получить фотографии с камеры) в левом верхнем углу окна программы (она обведена на иллюстрации) либо выполните команду File⇒Get Photos from Camera (Файл⇒Получить фотографии с камеры). Между прочим, если при открытой программе Bridge подключить к компьютеру фотоаппарат или карту памяти и щелкнуть на указанной кнопке, появится диалоговое окно с вопросом о том, хотите ли вы, чтобы модуль Photo Downloader запускался автоматически. Поскольку он вызывается одним щелчком мыши, я предпочитаю запускать его самостоятельно, но решать вам.

### Шаг 2

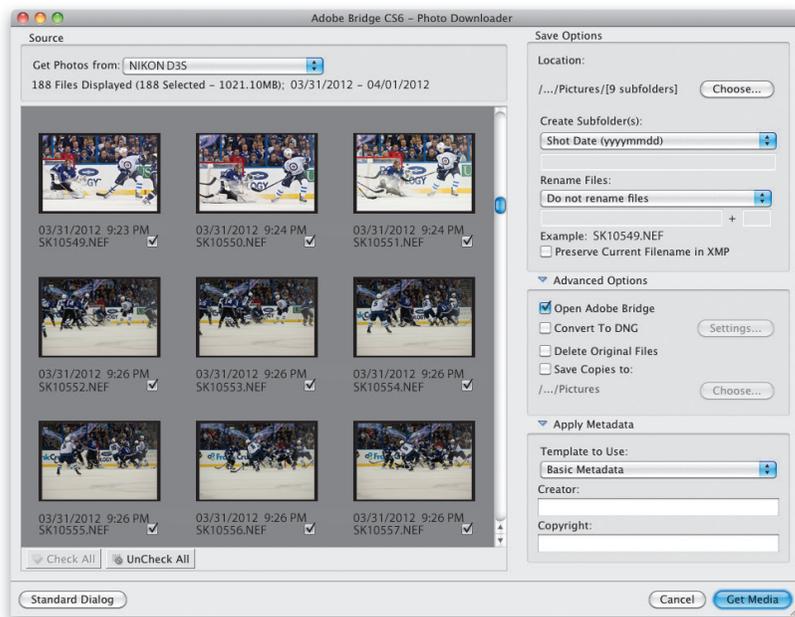
На экране появляется диалоговое окно модуля Photo Downloader. Прежде всего щелкните на кнопке Advanced Dialog (Расширенный диалог) в левом нижнем углу, чтобы, во-первых, отобразить ряд дополнительных настроек, а во-вторых (и это самое главное), получить возможность предварительного просмотра импортируемых снимков.



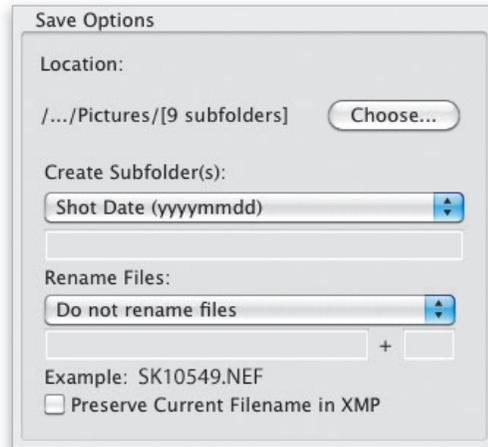
SCOTT KELBY

### Шаг 3

В расширенном режиме слева отображаются миниатюры всех фотографий на карте памяти фотоаппарата, а справа — параметры модуля. По умолчанию программа скопирует абсолютно все файлы, находящиеся на карте памяти. Если какие-то из файлов не нужно копировать, сбросьте флажок под соответствующей миниатюрой (импортируются только отмеченные файлы). Если же требуется скопировать лишь несколько фотографий, щелкните сначала на кнопке UnCheck All (Снять все пометки) под областью миниатюр, а затем, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), щелкайте на миниатюре каждого снимка, который требуется скопировать. Когда нужные миниатюры будут выделены, щелкните на флажке под любой из них, и вся группа флажков будет установлена.

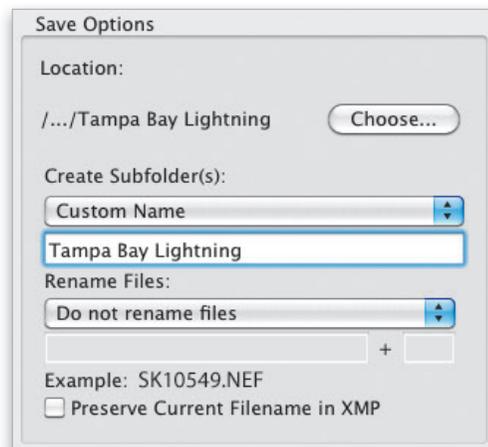


SCOTT KELBY



#### Шаг 4

Отметив импортируемые файлы, укажите папку, в которую они должны копироваться. По умолчанию это папка библиотеки изображений текущего пользователя. Можете щелкнуть на кнопке Browse (Обзор) и задать другую папку. Как видите, все просто: сначала выбираем изображения для копирования, а затем задаем папку, в которой они должны храниться.

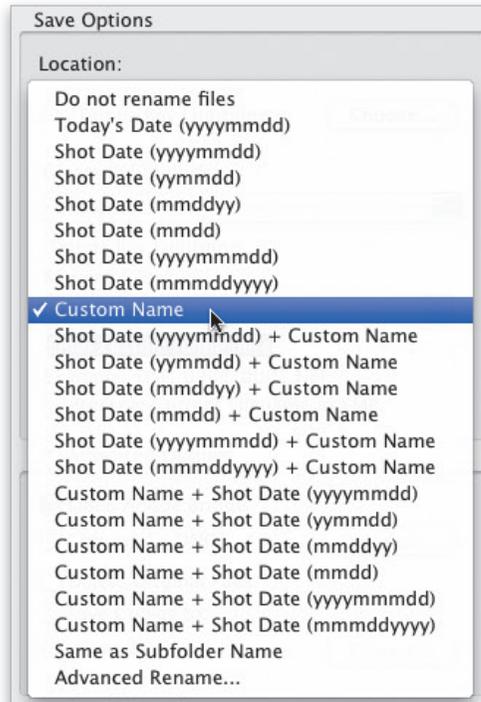


#### Шаг 5

Я рекомендую позволить модулю Photo Downloader создать подпапку для импортируемых фотографий, иначе они будут «сваливаться в кучу». По умолчанию подпапка называется по дате съемки, но, на мой взгляд, удобнее, чтобы она получала тематическое название (это позволит не запоминать даты). Например, в данном случае фотографии были сделаны на матче НХЛ, поэтому я выбрал в раскрывающемся списке Create Subfolder (Создать подпапки) пункт Custom Name (Пользовательское имя) и ввел в расположенное ниже поле название хоккейной команды Tampa Bay Lightning. Для меня такое название папки гораздо понятнее, чем 20120401.

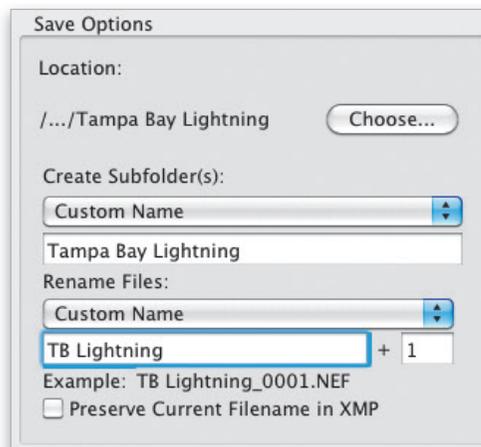
**Шаг 6**

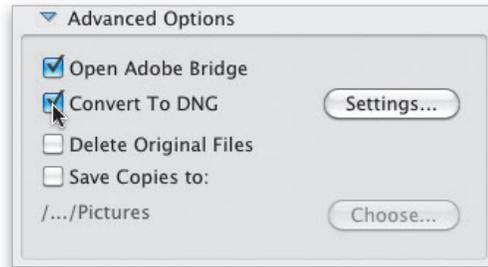
По умолчанию самим файлам тоже присваиваются непонятные, абсолютно неинформативные названия, назначенные фотоаппаратом в момент съемки. Я рекомендую автоматически переименовать их, что упростит их последующий поиск. Для этого в раскрывающемся списке Rename Files (Переименовать файлы) выберите подходящий формат имени.



**Шаг 7**

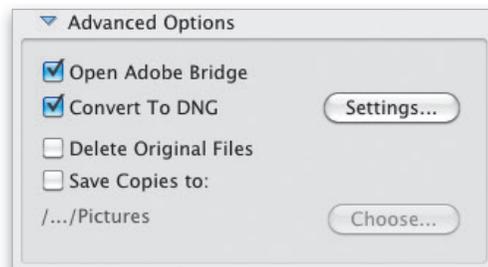
Если выбрать формат, включающий пользовательское имя, станет доступным поле под списком Rename Files. Введите в нем общий компонент имени файлов (в данном случае это TB Lightning) и в поле справа укажите число, с которого должна начинаться последовательная нумерация файлов. Образец имени будет показан в строке снизу. Здесь же доступен флажок, установка которого позволит сохранить в метаданных снимка исходное имя файла (вдруг оно когда-нибудь понадобится?).





### Шаг 8

В разделе Advanced Options (Дополнительные параметры) имеется флажок, позволяющий автоматически запустить программу Bridge, если она еще не открыта. (Странно, почему этот параметр считается дополнительным?) Под ним расположен флажок, при установке которого импортируемые файлы будут преобразовываться в универсальный формат DNG, предназначенный в основном для работы с RAW-файлами. Этот формат рассматривался в главе 3. В каких случаях устанавливать данный флажок? Тут все просто: только если вы снимаете в формате RAW. При съемке в формате JPEG или TIFF он не нужен.

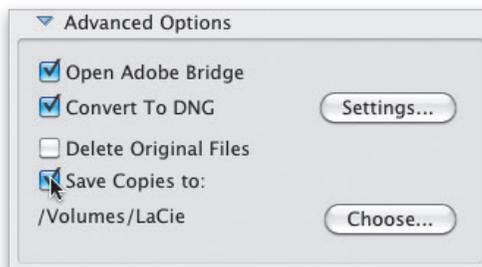


### Шаг 9

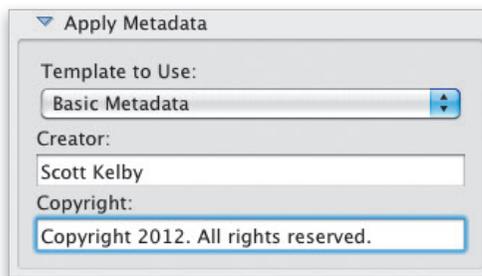
В этом же разделе имеются еще два флажка. Одного из них я рекомендую избегать, а другой очень важен. Начнем с “плохого” флажка — Delete Original Ones (Удалить исходные файлы). При установке этого флажка фотографии будут удалены с карты памяти сразу после копирования на компьютер. А если в процессе копирования произойдет сбой? Всякое ведь случается. Вы не сможете ни заново импортировать файлы, ни восстановить карту памяти, поскольку программа все удалила. Мой вам совет: ничего не удаляйте, пока не создадите хотя бы две резервные копии и не выполните выборочную проверку двух-трех файлов в каждом из архивов. Не стоит полагаться на слепой случай. Теперь рассмотрим “хороший” флажок.

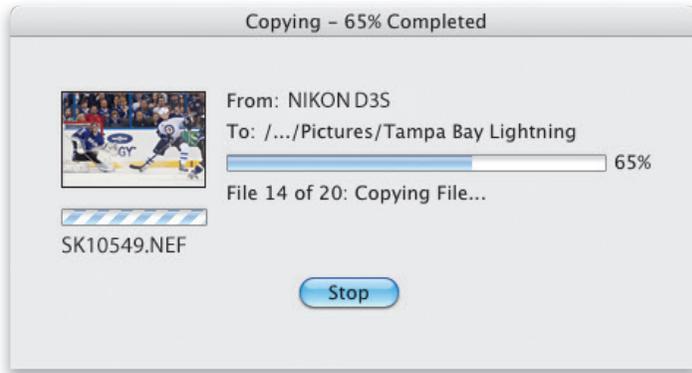
**Шаг 10**

Флажок **Save Copies To** (Сохранить копии в) позволяет сохранить вторую копию импортируемых файлов в другом месте (желательно — на другом жестком диске). Установите флажок и щелкните на кнопке **Browse** (Обзор), чтобы указать путь к другой папке (на внешнем диске, на сетевом сервере и т.п.). Это чрезвычайно важно, ведь если жесткий диск вдруг выйдет из строя, все ваши фотографии будут утеряны раз и навсегда. Вот почему резервная копия не должна храниться на том же диске, что и оригинальные файлы.

**Шаг 11**

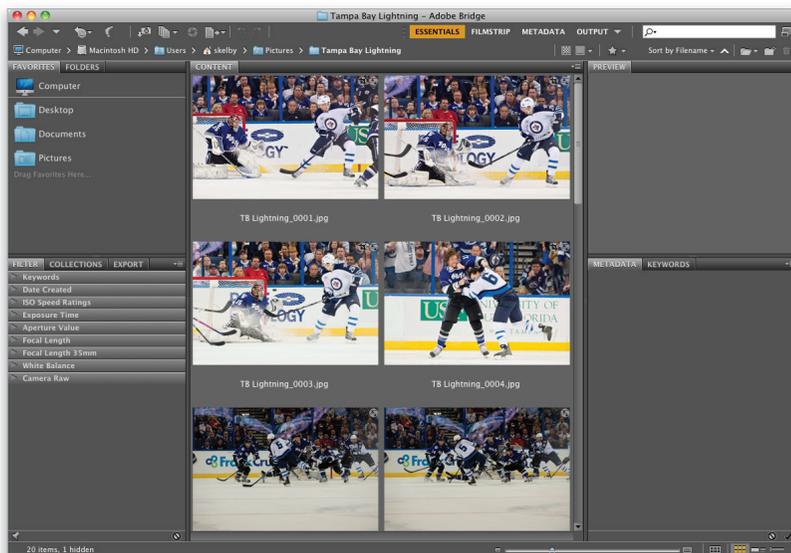
Следующая группа параметров находится в разделе **Apply Metadata** (Применить метаданные). Здесь можно задать автоматическое встраивание имени автора и сведений об авторском праве в каждый импортируемый файл. Встраиваться может и другая информация, но сначала нужно создать шаблон метаданных, название которого будет отображаться в раскрывающемся списке **Template to Use** (Используемый шаблон). Мы поговорим об этом в бонусной главе 2, а пока воспользуемся простейшим шаблоном **Basic Metadata** (Основные метаданные).





**Шаг 12**

Щелкните на кнопке Get Media (Загрузить медиаданные), и программа начнет копировать фотографии на компьютер. На экране появится окно состояния загрузки, в котором сообщается о том, сколько файлов скопировано, куда они копируются, и т.п.



**Шаг 13**

Когда все фотографии будут скопированы, их миниатюры появятся в окне Bridge. Теперь можно заняться их сортировкой, присвоением рейтингов — в общем, всеми теми операциями, о которых будет рассказываться в первых двух бонусных главах.

SCOTT KELBY

## Улучшенный способ просмотра фотографий

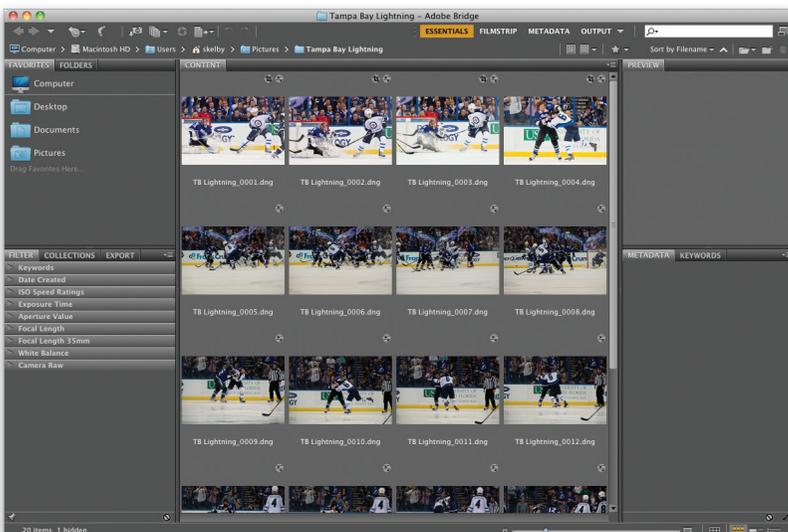
### Шаг 1

Импортированные фотографии хранятся в папке на жестком диске. Содержимое текущей папки отображается в виде миниатюр на панели Content (Содержимое), которая по умолчанию расположена в центре рабочей области. Скорость появления миниатюр зависит от того, с каким качеством программа должна выводить их.

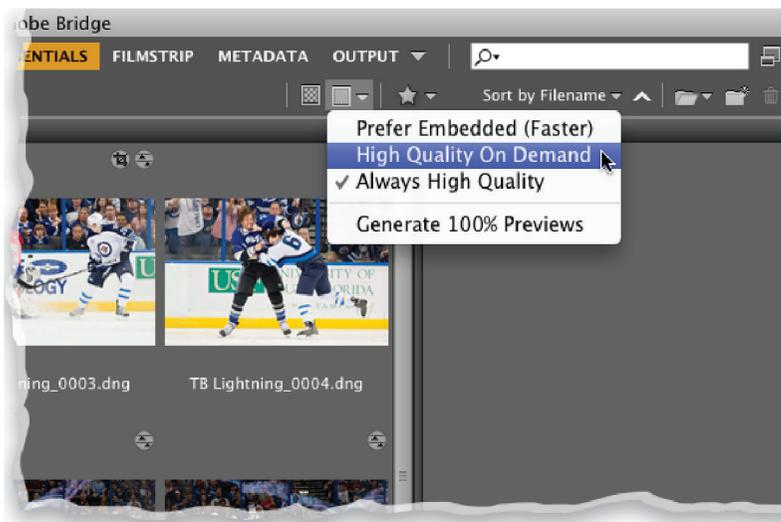
### Шаг 2

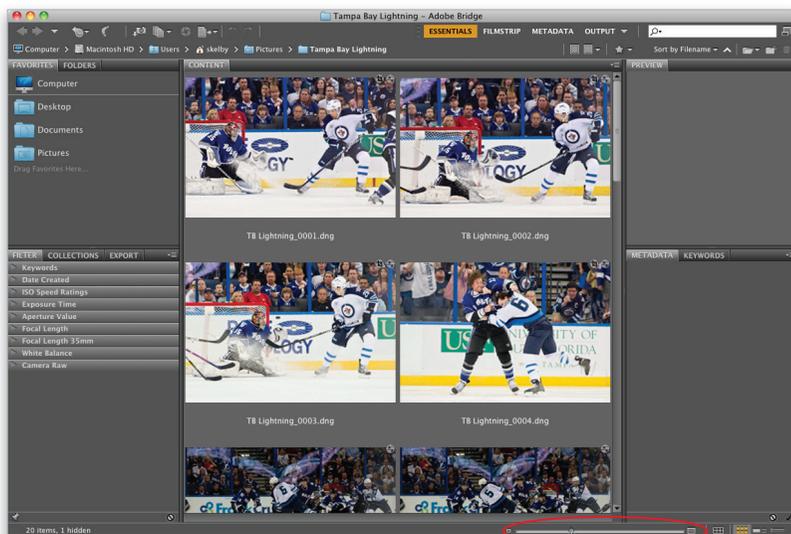
Соответствующие установки можно задать в меню кнопки Options (Параметры качества миниатюр...), которая находится на панели пути. Вариант **Prefer Embedded (Faster)** (Выбирать встроенные (быстрее)) позволяет ускорить загрузку миниатюр, так как будут выводиться те же самые изображения, что и на ЖК-дисплее фотоаппарата. При выборе варианта **High Quality on Demand** (Высокое качество по запросу), который я чаще всего использую, сначала загружаются миниатюры с низким разрешением. Но стоит щелкнуть на какой-либо миниатюре, как будет загружена ее версия с высоким разрешением. Вариант **Always High Quality** (Всегда высокое качество), при котором сразу отображаются миниатюры с высоким разрешением, я не рекомендую использовать, поскольку скорость вывода сильно замедляется. Это связано с тем, что программа подготавливает версию для полноэкранного просмотра, даже если она никогда не понадобится. В общем, выберите вариант **High Quality on Demand**, чтобы миниатюры загружались максимально быстро, а с максимальным качеством отображались только те из них, на которых вы щелкнете.

После того как вы импортируете фотографии, они появятся в окне программы Bridge в стандартном режиме просмотра. Он позволяет получать быстрый доступ к различным панелям, но, по правде говоря, просматривать снимки в таком режиме не слишком удобно. Рассмотрим более эффективные способы настройки рабочей области.



SCOTT KELBY



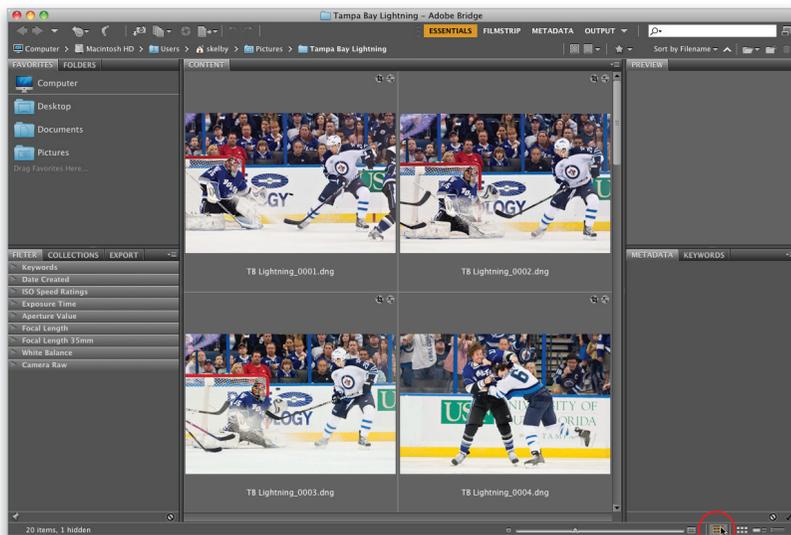


### Шаг 3

Кстати, если вы решили воспользоваться опцией **Prefer Embedded (Faster)**, не обязательно обращаться к вышеуказанному меню. Достаточно щелкнуть на кнопке **Browse** (Быстрый просмотр...) слева от кнопки **Options**. Теперь, когда на панели содержимого отображаются миниатюры заданного качества, можете менять их размер с помощью ползунка в нижней части окна (он обведен на иллюстрации). Если перетащить его вправо, миниатюры увеличатся, а если влево — уменьшатся.

### Совет: масштабирование одним щелчком

Если хотите пошагово увеличивать (или уменьшать) размеры миниатюр, щелкайте на прямоугольной кнопке справа (или слева) от ползунка.

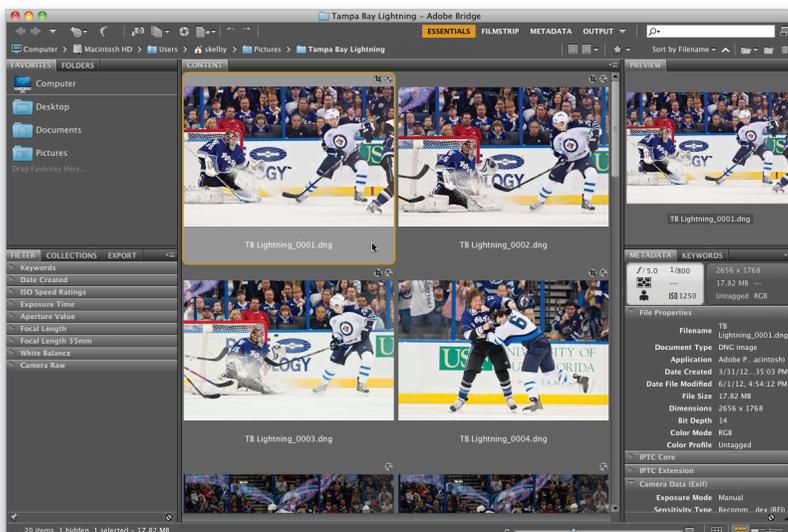


### Шаг 4

На иллюстрации к предыдущему шагу можно заметить характерную проблему: две нижние миниатюры на панели содержимого оказались обрезаны по границе панели. Если такой режим просмотра вас раздражает, щелкните на кнопке с изображением сетки (она обведена на иллюстрации). В результате нижний ряд миниатюр всегда будет выравниваться по границе панели. Справа от этой кнопки находится группа из трех кнопок, которые могут оказаться полезными. Крайняя левая кнопка, **Thumbnails** (Просмотр содержимого в виде миниатюр), задает стандартный режим просмотра. Центральная кнопка, **Details** (Просмотр содержимого подробно), задает режим просмотра, при котором справа от миниатюры отображаются метаданные снимка. При щелчке на крайней правой кнопке **List** (Просмотр содержимого в виде списка) будет выведен подробный список файлов в текущей папке.

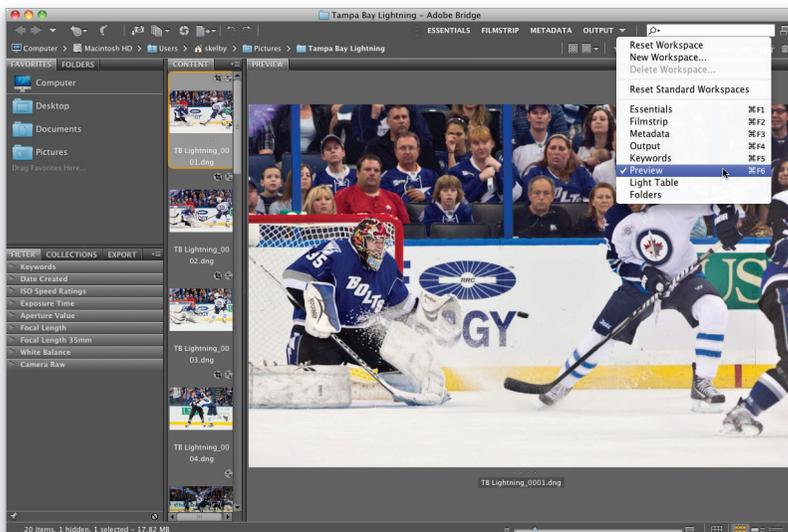
### Шаг 5

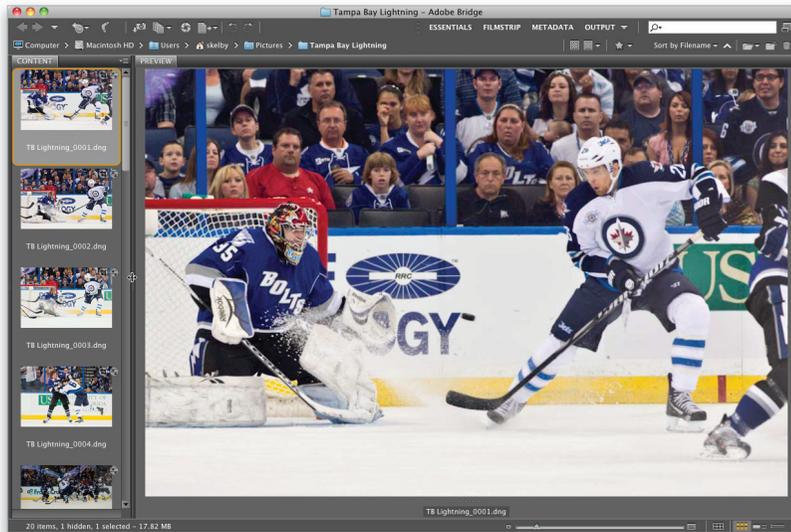
Как только мои фотографии отображаются в окне Bridge, я сразу же увеличиваю миниатюры для более наглядного просмотра. Если щелкнуть на миниатюре, предварительная версия снимка отобразится на панели Preview (Просмотр) в правой части окна. Проблема в том, что изображение на этой панели не намного крупнее самой миниатюры, а если увеличить размер миниатюр с помощью ползунка в нижней части окна, то панель просмотра вообще станет бесполезной. Поэтому в первую очередь стараюсь максимально увеличить данную панель и значительно уменьшить панель содержимого.



### Шаг 6

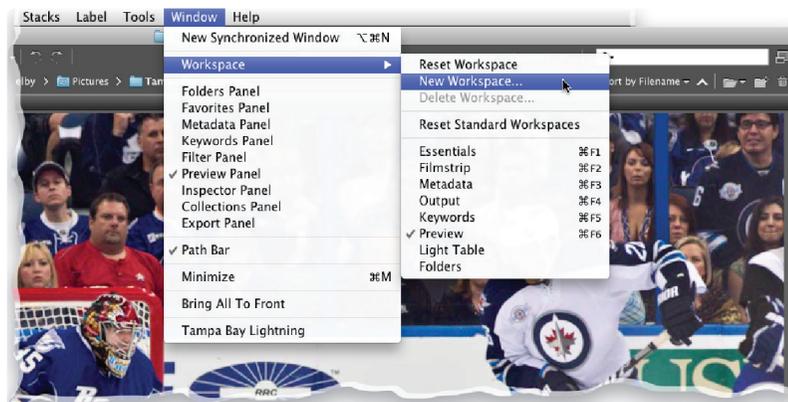
Проще всего выбрать другой вариант рабочей области. В программе предусмотрено несколько компонентов панелей, позволяющих сконцентрироваться на решении конкретных задач. Названия некоторых рабочих областей, таких как Essentials (Основы), Filmstrip (Диафильм) и др., отображаются прямо на панели инструментов в верхней части окна, чтобы их можно было выбрать по щелчку мыши. Нас интересует рабочая область Preview (Просмотр). Чтобы активизировать ее, щелкните на треугольном значке справа от строки названий и выберите соответствующий пункт в появившемся списке или же нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+F6> (<⌘+F6>). В результате панель просмотра станет очень крупной, а панель содержимого — достаточно узкой, как показано на иллюстрации. Это уже лучше, но мне все равно не нравится такой вариант, поскольку в окне программы отображается слишком много лишних элементов, отвлекающих внимание от фотографий.





### Шаг 7

Чтобы центральную часть окна занимало просматриваемое изображение, нужно скрыть все панели слева. На иллюстрации к предыдущему шагу можно увидеть разделительную линию между панелями слева и панелью содержимого. Выполните двойной щелчок на этой линии, и панели слева исчезнут, а панель содержимого сдвинется к левому краю окна, что позволит еще больше увеличить панель просмотра. Я рекомендую сузить панель содержимого, чтобы все миниатюры на ней располагались в одной маленькой колонке. Для этого щелкните на разделительной линии между панелями и перетащите ее влево.



### Шаг 8

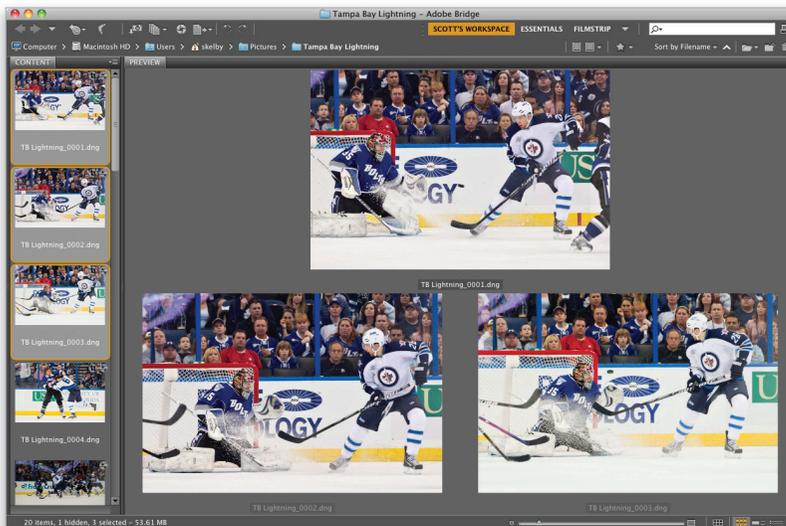
Именно такую компоновку рабочей области я использую для просмотра фотографий. Если она вам понравилась, сохраните ее, выполнив команду Window⇒Workspace⇒New Workspace (Окно⇒Рабочая область⇒Новая рабочая область) и задав в появившемся диалоговом окне название для новой области. Именно это название будет отображаться в списке рабочих областей в меню программы и на панели инструментов.

### Совет: как скрыть панель

Если вы не пользуетесь панелью, можно легко скрыть ее, сбросив галочку рядом с ее названием в меню Window (Окно). Чтобы вновь отобразить панель, установите галочку обратно.

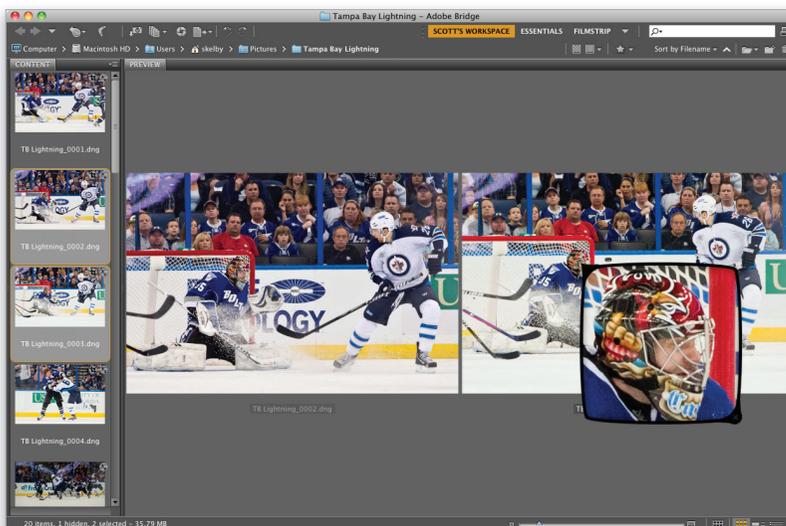
### Шаг 9

После того как панель просмотра стала достаточно крупной, можно использовать ее максимально эффективно. Если на панели содержимого выделить несколько миниатюр, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), все они отобразятся на панели просмотра, как показано на иллюстрации. Чтобы убрать одно из изображений, повторно щелкните на его миниатюре при нажатой клавише <Ctrl> (<⌘>). Оставшиеся изображения автоматически увеличиваются, заполняя панель. На иллюстрации к следующему шагу видно, что я оставил всего две похожие фотографии — в таком режиме их очень удобно сравнивать.



### Шаг 10

На панели просмотра доступна встроенная лупа, позволяющая масштабировать отдельные фрагменты снимка. С ее помощью можно, например, увеличить область глаз на портретном снимке, чтобы проверить наличие резкости. Для вызова лупы достаточно щелкнуть на изображении, после чего появится маленькое окошко, в котором масштаб выбранного фрагмента снимка увеличен до 100%. Лупу можно свободно перетаскивать по снимку. Чтобы увеличить масштаб просмотра до 200%, нажмите клавишу <+> (коэффициент увеличения отображается справа от имени файла). Если повторно нажать клавишу <+>, масштаб увеличится до 400%, затем — до 800% (это предел). Для уменьшения масштаба нажмите клавишу <->. Чтобы закрыть окно лупы, щелкните на значке крестика в правом нижнем углу.





### Шаг 11

Очень удобная возможность программы Bridge — мгновенный переход к полноэкранному режиму просмотра. Для этого достаточно щелкнуть на требуемой миниатюре на панели содержимого и нажать клавишу <Пробел>. Но в программе доступен еще более удобный вариант полноэкранного просмотра: режим рецензирования.

### Шаг 12

Чтобы отобразить все фотографии из текущей папки в режиме рецензирования, отмените любые выделения, а затем нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+B> (<⌘+B>). Если в папке содержится более четырех фотографий, они будут отображаться в виде карусели. Это очень удобно по двум причинам. Во-первых, такой режим отлично подходит для проведения экранных презентаций. Фотографии на экране можно прокручивать с помощью клавиш <←> и <→> либо кнопок в виде стрелок в левом нижнем углу экрана. По мере приближения к переднему плану изображение становится крупнее и ярче. Если хотите открыть переднее изображение в Photoshop, нажмите клавишу <O>. Клавиша <R> позволяет открыть изображение в Camera Raw. Чтобы открыть всю группу файлов в Camera Raw, нажмите комбинацию клавиш <Alt+R> (<Option+R>). Для выхода из режима рецензирования нажмите клавишу <Esc>, а для просмотра экранной справки — клавишу <H>.

### Совет: создание коллекции в режиме рецензирования

Если, работая в режиме рецензирования, вы оставили на экране только лучшие снимки, то для создания коллекции вовсе не обязательно возвращаться в Bridge и открывать панель коллекций. Просто щелкните на второй справа кнопке в правом нижнем углу экрана и задайте имя коллекции.

### Шаг 13

Во-вторых, режим рецензирования позволяет быстро отобрать лучшие снимки сессии. Предположим, у вас есть пять или шесть похожих фотографий или фотографий на одну тему (в данном случае это драка двух хоккеистов), и нужно выбрать среди них единственный лучший снимок. Для начала, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), выделите нужные изображения на панели содержимого и перейдите в режим рецензирования. Прокручивайте снимки на экране, и как только решите, что очередной снимок не подходит на звание лучшего, нажмите клавишу <↓> (или щелкните на кнопке со стрелкой, указывающей вниз), чтобы исключить его из списка сравнения. Продолжайте до тех пор, пока не определитесь с победителем. Карусельный режим просмотра отключается, когда на экране остается менее пяти изображений. Они расположатся так же, как и на панели просмотра, только в полноэкранный вариант.

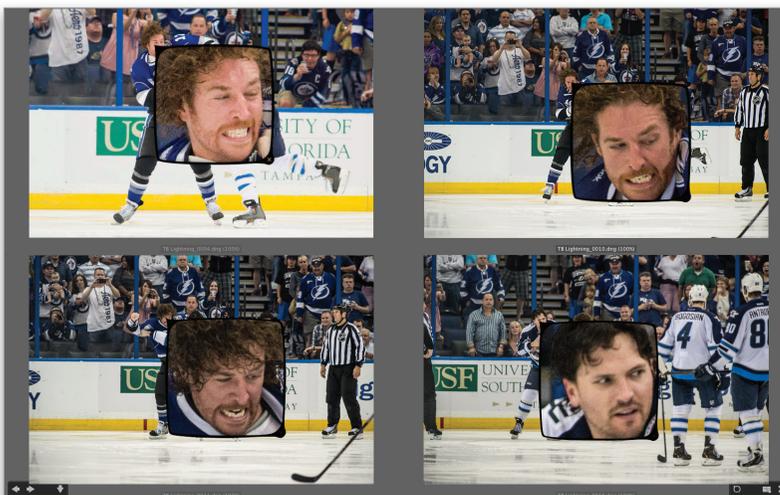


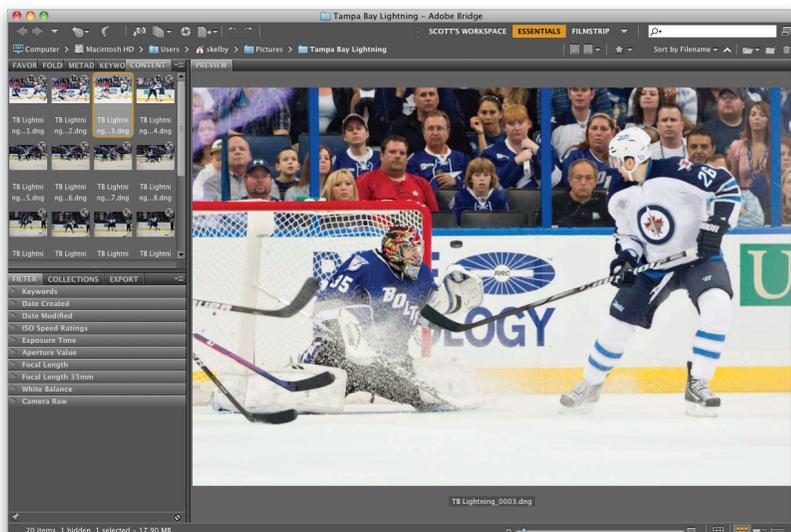
### Шаг 14

В режиме рецензирования тоже доступна лупа. Чтобы отобразить ее, наведите указатель на любую из фотографий и щелкните мышью. Если снимков менее пяти, лупу можно вызвать для каждого снимка (как показано на иллюстрации).

#### Совет: перемещение лупы и увеличение масштаба

Если на экране отображается несколько окошек лупы, то, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), можно перетаскивать их все одновременно. Это удобно при анализе схожих фотографий. Для синхронного изменения масштаба просмотра нажимайте комбинацию клавиш <Ctrl+«плюс»> (<⌘+«плюс»>).





### Шаг 15

Напоследок дам несколько полезных советов, касающихся просмотра изображений в программе Bridge и работы с ее панелями.

#### Совет: группировка панелей

Чтобы сгруппировать несколько панелей, щелкните на вкладке одной из панелей и перетащите ее на другую панель. В результате образуется группа вложенных панелей. Это может пригодиться, если необходимо держать открытыми дополнительные панели и переключать их по щелчку на вкладке. В данном случае я сгруппировал пять панелей, которые обычно располагаются в правой части окна программы.

#### Совет: навигация с использованием панели пути

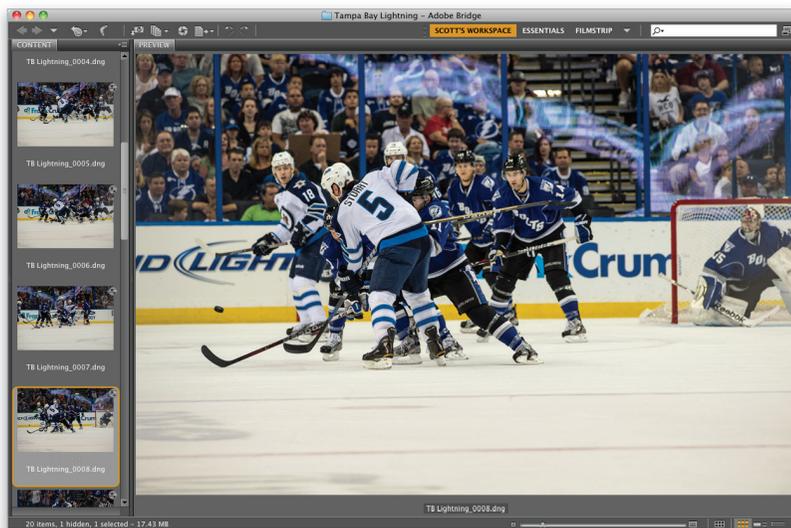
На панели пути показан путь к текущей папке, причем на каждом из компонентов можно щелкать мышью. Если нужно перейти к одной из папок верхнего уровня, щелкните на ней. Это позволяет существенно сэкономить время при навигации между папками.

#### Совет: как убрать панель пути

Чтобы освободить максимум места для просмотра фотографий, можно скрыть панель пути. Для этого в меню Window (Окно) выберите пункт Path Bar (Панель пути).

#### Совет: очистка области панелей

Чтобы скрыть панели в левой и правой части рабочей области, нажмите клавишу <Tab>. В результате на экране останется только центральная панель, которая будет развернута по ширине окна.

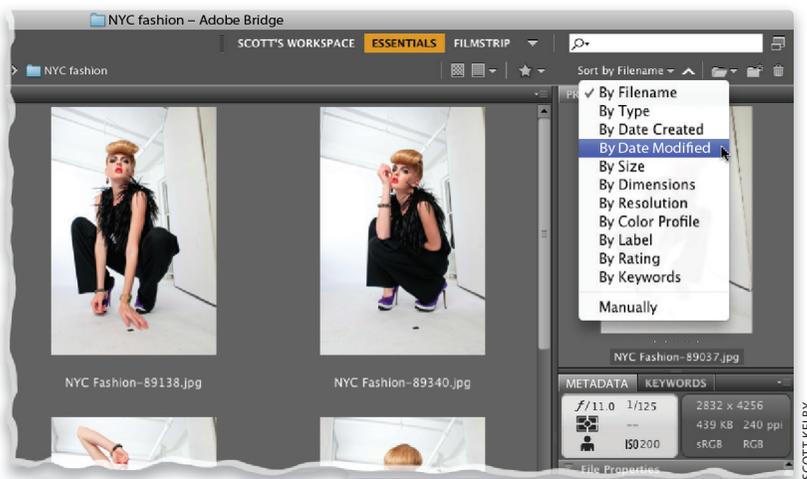


## Сортировка и упорядочение фотографий

Наконец, мы подошли к самому интересному — сортировке фотографий. Как правило, все стремятся к одной и той же цели: быстро отобрать удачные снимки, пометить их и преобразовать в именованную коллекцию, чтобы их можно было просмотреть в виде слайд-шоу, опубликовать в Интернете, отправить заказчику или подготовить к печати. Рассмотрим, как сделать это самым эффективным способом.

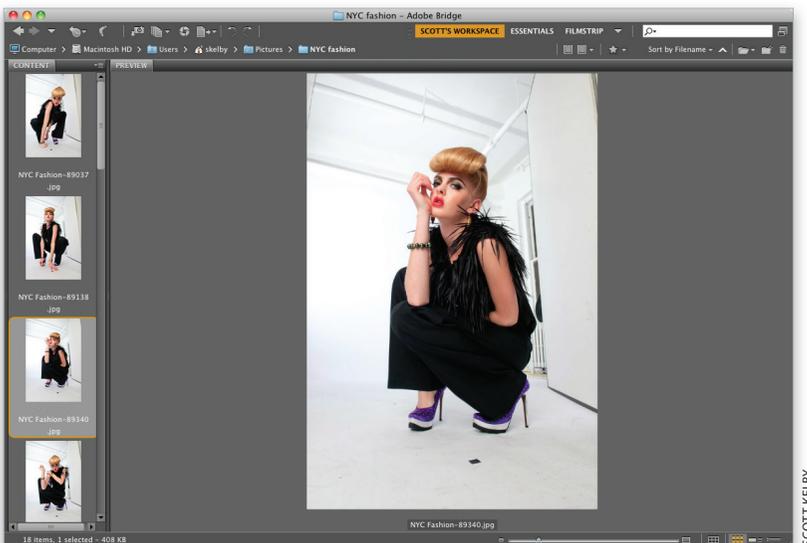
### Шаг 1

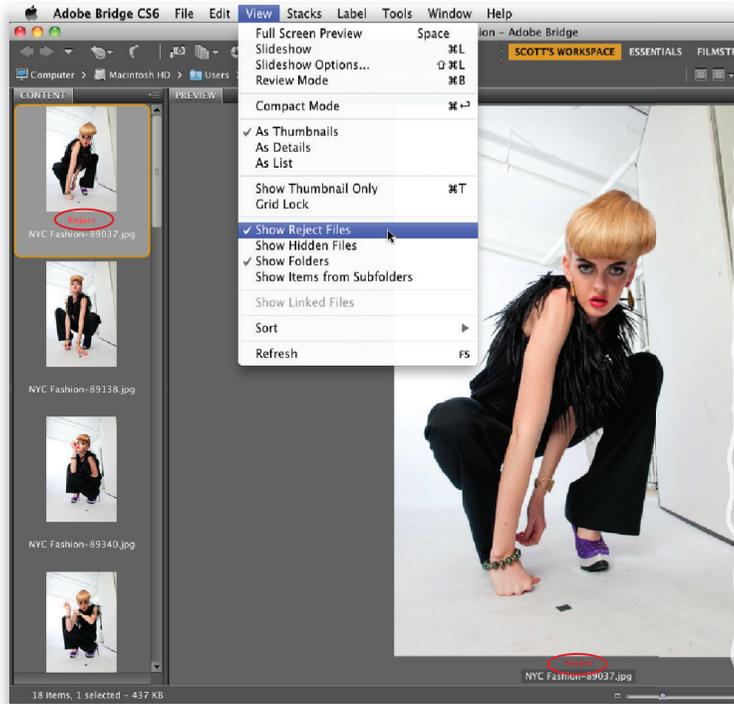
По умолчанию фотографии сортируются по имени файла, так что, скорее всего, в левом верхнем углу панели содержимого будет отображаться первый снимок сессии. Я сказал “скорее всего”, поскольку из этого правила бывают исключения (например, фотографии делались разными камерами). Если хотите изменить способ сортировки, раскройте список Sort by (Сортировка по) на панели пути и выберите требуемый вариант.



### Шаг 2

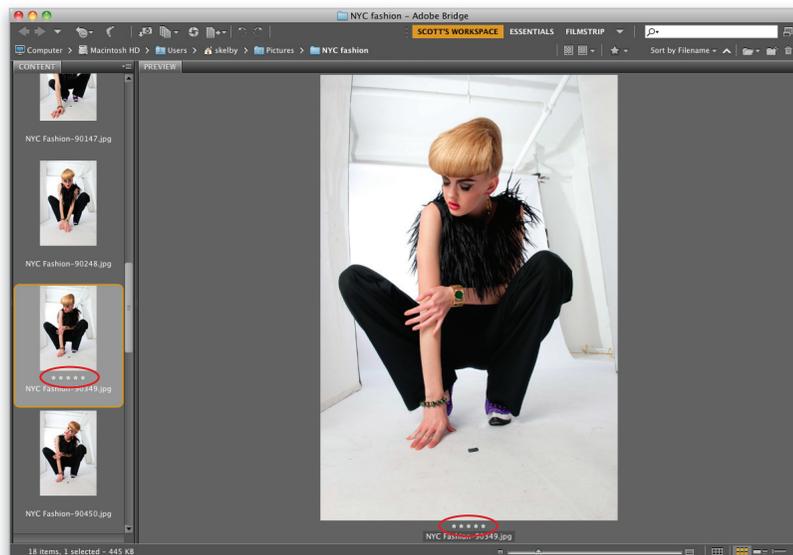
Прежде всего необходимо присвоить фотографиям рейтинги, чтобы отделить удачные снимки от всех остальных. Для этого переключитесь в режим просмотра, в котором удобно принимать подобные решения. Можете выбрать рабочую область, которую мы настроили ранее, либо включить полноэкранный режим. Во втором случае выберите любую фотографию и нажмите клавишу <Пробел>. Для смены изображений нажимайте клавиши <←> и <→>. Они же действуют и на панели просмотра.





### Шаг 3

Чаще всего рейтинги назначают по шкале от одной до пяти звезд (чем больше звезд, тем лучше снимок). Однако я советую применять гораздо более быструю и эффективную систему. Если увидите на экране явно неудачный снимок (нет резкости, не сработала вспышка, кто-то моргнул и т.п.), нажмите комбинацию клавиш <Alt+Delete> (<Option+Delete>), чтобы пометить его как отклоняемый. В результате на панели просмотра под фотографией появится красная подпись **Rejects** (Отклонить). Эта же подпись появится и под соответствующей миниатюрой на панели содержимого. *Примечание:* можно сделать так, чтобы программа автоматически скрывала отклоняемые снимки. Для этого сбросьте в меню View (Просмотр) флажок Show Reject Files (Показать отвергнутые файлы).

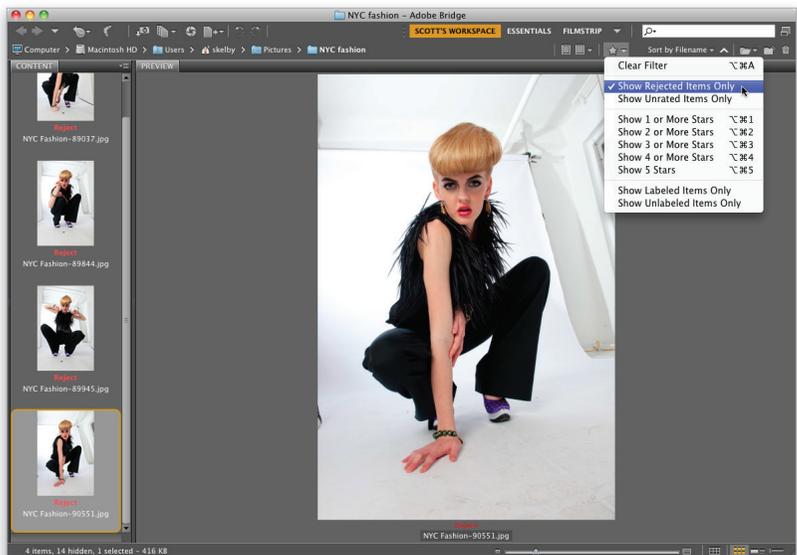


### Шаг 4

Когда в области просмотра появляется удачный снимок, который будет печататься или отправляться клиенту, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+5> (<⌘+5>), чтобы присвоить ему рейтинг 5 звезд. В результате под миниатюрой файла и под фотографией на панели просмотра отобразятся пять звездочек (они обведены на иллюстрации). Надеюсь, суть вам понятна: лучшие снимки нужно пометить максимальным рейтингом 5 звезд, а самые плохие — пометить как отклоняемые. С остальными фотографиями ничего делать не нужно. Почему? Не стоит тратить время на бесполезную работу.

### Шаг 5

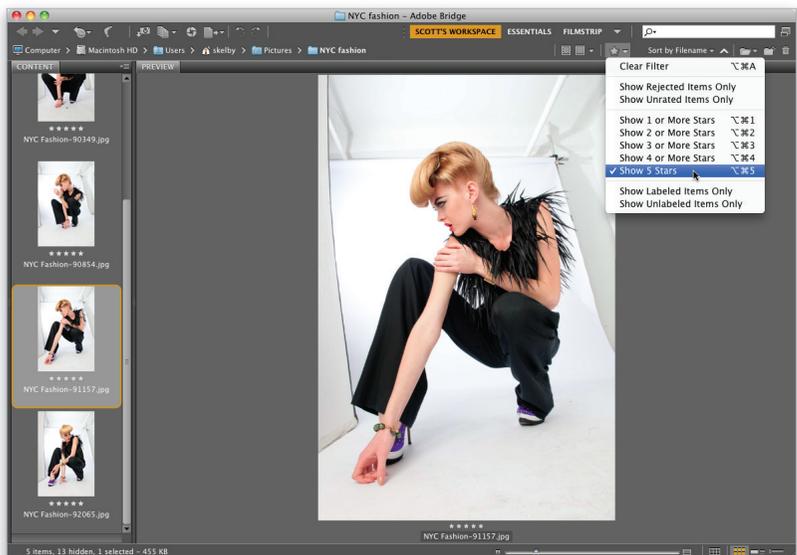
Объясню, почему я не рекомендую использовать все пять звезд рейтинга. Что вы сделаете с фотографиями, имеющими рейтинг 2 звезды? Выбросить их жалко, поэтому они сохраняются в архиве, не так ли? А как насчет фотографий с рейтингом 3 звезды? Заказчику их не показывают, а просто сохраняют в архиве. Фотографии с рейтингом 4 звезды не настолько хороши, чтобы попасть в лучшую подборку, и их тоже отправляют в архив. Видите, к чему я веду? Зачем тратить время на оценку посредственных фотографий, если их ждет одна и та же участь? Нам нужно отобрать только худшие снимки (их необходимо удалить из компьютера, чтобы они не занимали место на диске), а также самые лучшие. После того как файлы будут помечены, избавимся от “мусора”. Щелкните на кнопке Filter Items by Rating (Фильтровать элементы по рейтингу) панели пути (на ней изображена звездочка) и выберите в появившемся меню команду Show Rejected Items Only (Показать только отклоненные элементы), чтобы оставить миниатюры только отклоняемых снимков.



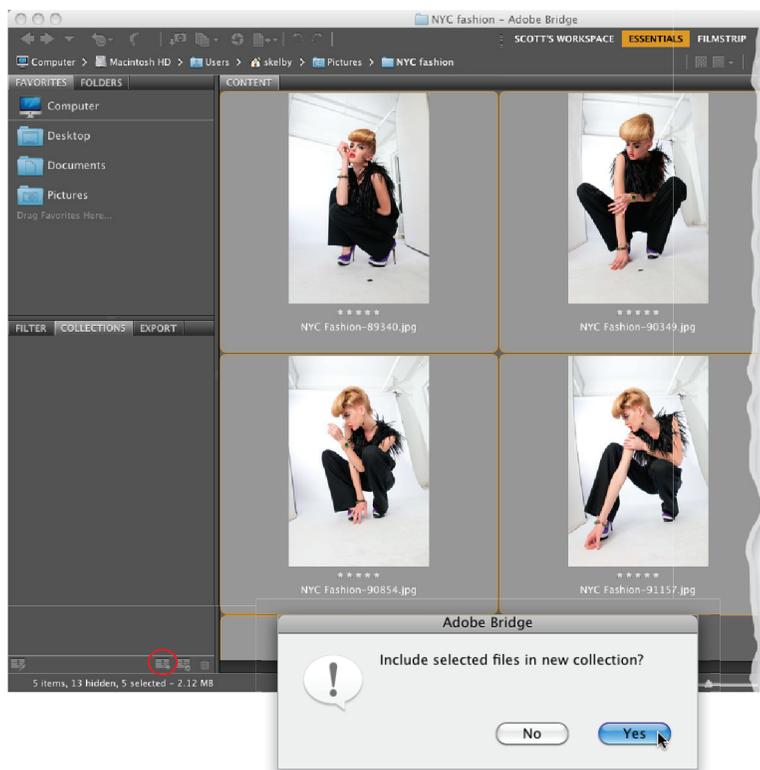
SCOTT KELBY

### Шаг 6

Выделите все изображения с помощью комбинации клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>) и нажмите <Ctrl+Delete> (<⌘+Delete>), чтобы отправить их в корзину. Еще раз раскройте меню Filter Items by Rating, но на этот раз выберите пункт Show 5 Stars (Показать 5 звезд), чтобы оставить только лучшие снимки.



SCOTT KELBY

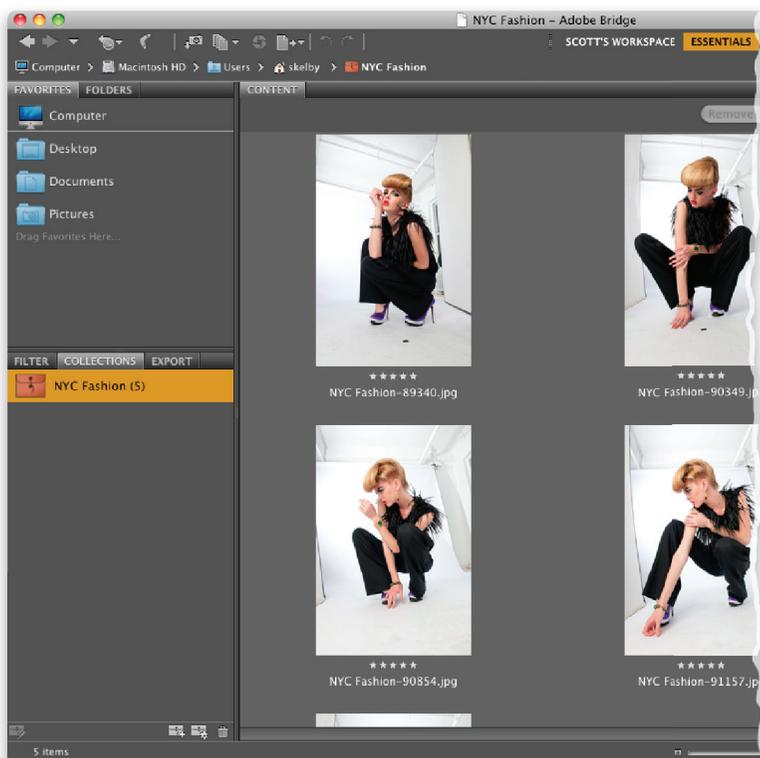


### Шаг 7

Нам нужно сделать так, чтобы в будущем можно было выводить на экран фотографии с рейтингом 5 звезд одним щелчком мыши. Для этого их следует объединить в коллекцию. Переключитесь на рабочую область Essentials (Основы) и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>), чтобы выделить все снимки с рейтингом 5 звезд. Щелкните на вкладке панели Collections (Коллекции) в левой части окна программы, а затем — на кнопке New Collection (Создать коллекцию) в нижней части панели (она обведена на иллюстрации). Появится диалоговое окно с вопросом о том, хотите ли вы объединить выделенные изображения в коллекцию. Щелкните на кнопке Yes (Да).

### Совет: отмена рейтинга

Чтобы отменить рейтинг, присвоенный фотографии, выделите соответствующую миниатюру и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+0> (<⌘+0>).

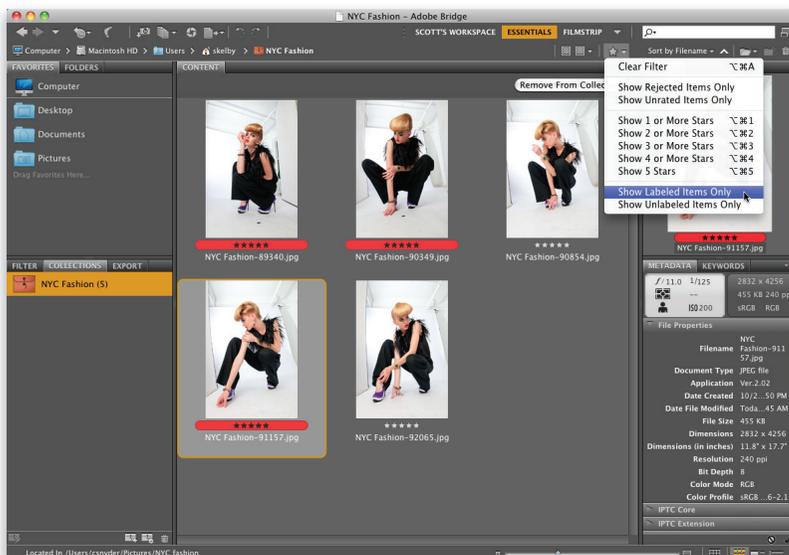


### Шаг 8

Программа автоматически создаст новую коллекцию на панели Collections. Пока что ей не присвоено имя, но поле ввода имени выделено на панели, поэтому задайте имя и нажмите клавишу <Enter> (<Return>). Теперь коллекция лучших снимков всегда будет доступна на этой панели, и их можно будет отобразить все сразу, причем одним щелчком. Перетащите ползунок масштабирования в нижней части окна вправо, чтобы увеличить размер миниатюр, либо переключитесь на созданную ранее рабочую область, чтобы получше разглядеть снимки на панели просмотра.

### Шаг 9

Теперь можно пойти еще дальше. Например, если из фотографий с рейтингом 5 звезд заказчик отобрал только три, их можно пометить цветом. Выделите соответствующие снимки, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+B> (<⌘+B>). В результате вокруг звездочек под миниатюрой появится цветная заливка (в данном случае она красная, что соответствует варианту Select). В подобных ситуациях я обычно создаю дополнительную коллекцию под названием "Выбор клиента". Щелкните на кнопке Filter Items by Rating (Фильтровать элементы по рейтингу) в правой части панели пути и выберите команду Show Labeled Items Only (Показать только элементы с метками), чтобы оставить на экране только помеченные файлы. Выделите их с помощью комбинации клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>), щелкните на кнопке New Collection (Создать коллекцию) в нижней части панели Collections и введите соответствующее название.

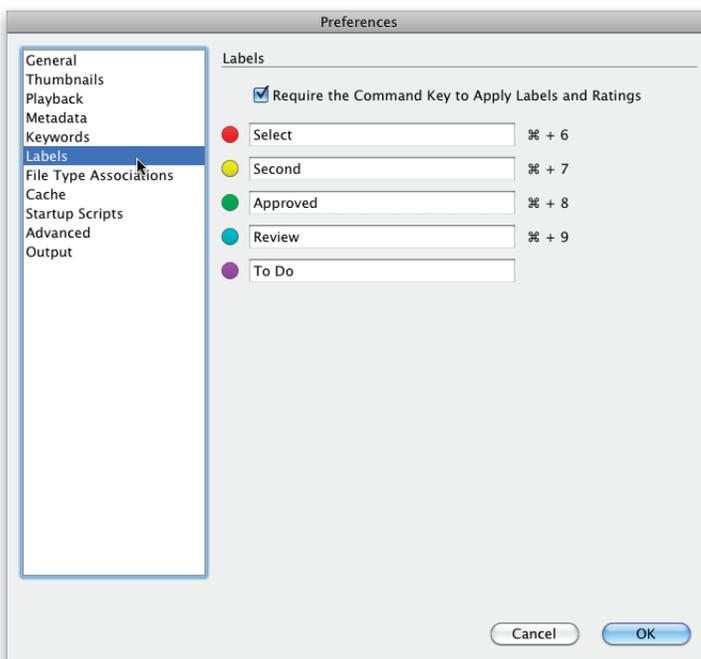


### Шаг 10

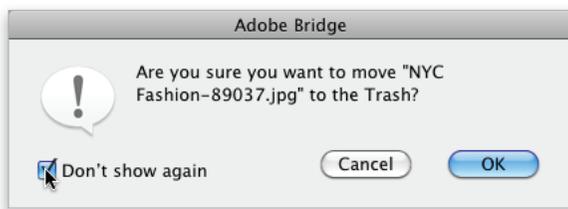
В программе доступно пять цветных меток, причем их названия можно менять. Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>), чтобы открыть диалоговое окно Preferences (Установки), и выберите раздел Labels (Метки). Вы увидите таблицу соответствия цветов, названий и комбинаций клавиш. Щелкните в любом текстовом поле, чтобы поменять название соответствующей метки.

#### Совет: присвоение цветных меток

Цветную метку можно присвоить тремя способами: 1) с помощью комбинации клавиш; 2) щелкнув на фотографии правой кнопкой мыши и выбрав метку в контекстном меню; 3) выбрав метку в меню Label (Метка).



Удаление файла всегда было тривиальной операцией: просто нажимаете клавишу <Delete>, и он отправляется в корзину. Однако в Bridge все оказывается немного сложнее. Программа отображает диалоговое окно, в котором словно пытается спросить, насколько сильно вы ненавидите данный файл. Рассмотрим возможные варианты действий.



## Удаление фотографий (и папок) из Adobe Bridge

### Шаг 1

По умолчанию программа предполагает, что вы хотите не удалить фотографию, а лишь отклонить ее, поэтому кнопка **Reject** (Отклонить) выделена. Если нужно отправить файл в корзину, щелкните на кнопке **Delete** (Удалить).

### Шаг 2

Это может показаться смешным, но программа отображает еще одно диалоговое окно с вопросом о том, действительно ли следует отправить файл в корзину. Прежде чем щелкнуть на кнопке **OK**, установите флажок **Don't Show Again** (Больше не показывать), и это окно больше не появится. А чтобы и первое окно не раздражало вас своим появлением, впредь вместо клавиши <Delete> нажимайте комбинацию клавиш <Ctrl+Delete> (<⌘+Delete>). Файлы будут прямым образом отправляться в корзину.

### Совет: удаление папок

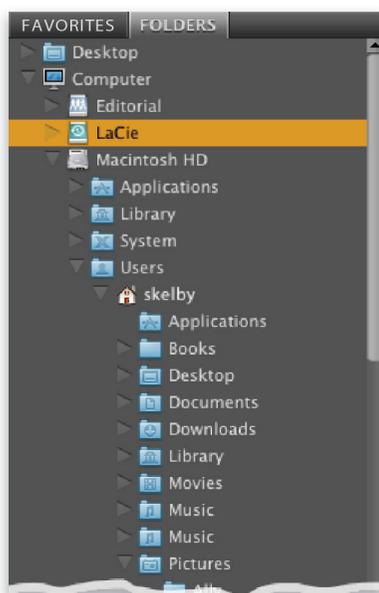
В Mac нельзя удалить папку с помощью клавиши <Delete>. Нужно нажать комбинацию клавиш <Ctrl+Delete>.

## Просмотр имеющихся фотографий

Пока что мы работали с фотографиями, которые были импортированы с карты памяти фотоаппарата. Если же вы хотите просмотреть фотографии, хранящиеся на жестком диске, воспользуйтесь панелью Folders (Папки). Она позволяет получить доступ к любой папке на локальном, внешнем или сетевом диске.

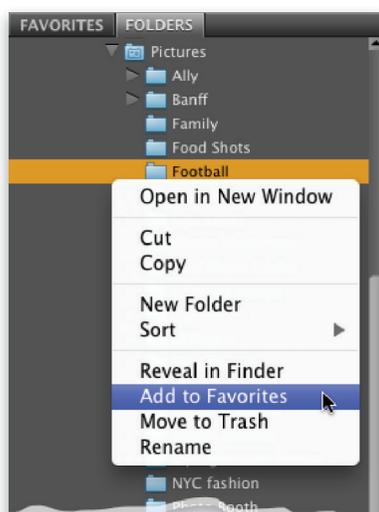
### Шаг 1

Прежде всего переключитесь на рабочую область Essentials (Основы), щелкнув на соответствующей кнопке панели инструментов, а затем отобразите панель папок, щелкнув на ее вкладке. С ее помощью можно просмотреть всю структуру папок системы. Чтобы раскрыть содержимое папки, достаточно щелкнуть на ней. Аналогичным образом можно просматривать содержимое внешних дисков, DVD и т.п. Это мало чем отличается от просмотра папок, например, в Проводнике Windows.



### Шаг 2

Рядом с вкладкой панели папок находится вкладка панели Favorites (Избранное). Ее содержимое напоминает список закладок в браузере. Если вы постоянно обращаетесь к одной и той же папке, создайте прямую ссылку на нее на панели избранного, и вам больше не придется искать эту папку на панели Folders. Для этого щелкните на папке правой кнопкой мыши и выберите в контекстном меню команду Add to Favorites (Добавить в избранное). Примечание: если помимо панели Favorites на экране отображается также панель Folders или Content, просто перетащите папку в список избранного.



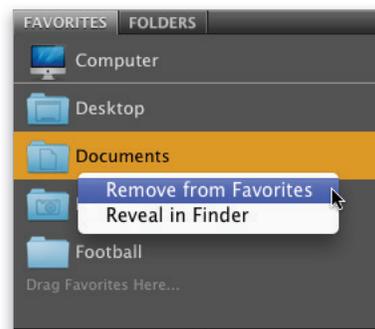


### Шаг 3

Добавляемая папка появляется в нижней части панели избранного. Щелкните на ней, чтобы просмотреть содержащиеся в ней фотографии.

### Совет: переименование фотографий

Не поверите, но есть люди, которым не нравятся простые и понятные имена файлов наподобие DSC\_00679.jpg. Если вы тоже предпочитаете присваивать файлам описательные имена, то вот как это можно сделать. Выделите миниатюру файла на панели содержимого и щелкните на его имени под миниатюрой. Появится поле ввода, в котором можно задать новое имя. Нажмите клавишу <Enter> (<Return>), и текст под миниатюрой обновится.



### Шаг 4

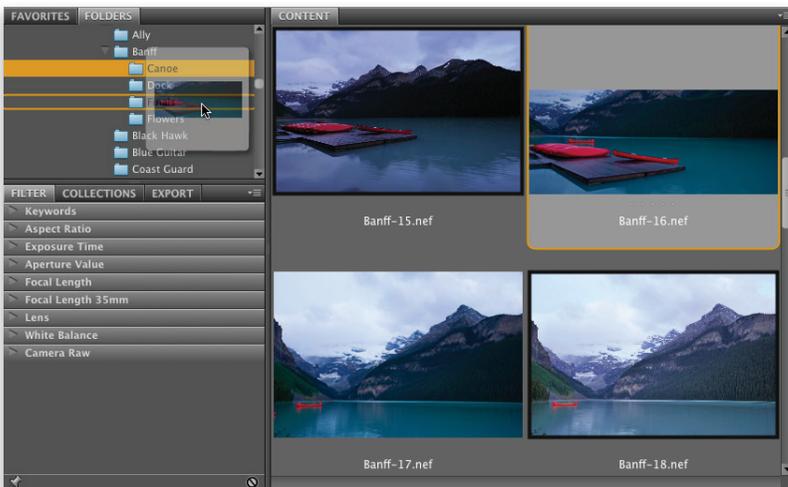
Если посмотреть на список папок на панели избранного, то можно увидеть, что создатели программы уже приняли за вас ряд решений и добавили на панель несколько системных папок. Чтобы удалить любую из них, щелкните на ней правой кнопкой мыши и выберите в контекстном меню команду Remove from Favorites (Удалить из Избранного). Можете также вызвать диалоговое окно Preferences (Установки) с помощью комбинации клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>) и в разделе General (Основные) сбросить ненужные флажки в группе параметров Favorite Items (Избранные элементы).

### Шаг 5

Панель Folders (Папки) позволяет перемещать фотографии из одной папки в другую. Щелкните на миниатюре нужного файла и, не отпуская кнопку мыши, перетащите ее на название соответствующей папки (при наведении указателя мыши на папку вокруг нее появляется рамка выделения). Файл будет удален из текущей папки и перемещен в выбранную папку.

### Совет: перетаскивание с копированием

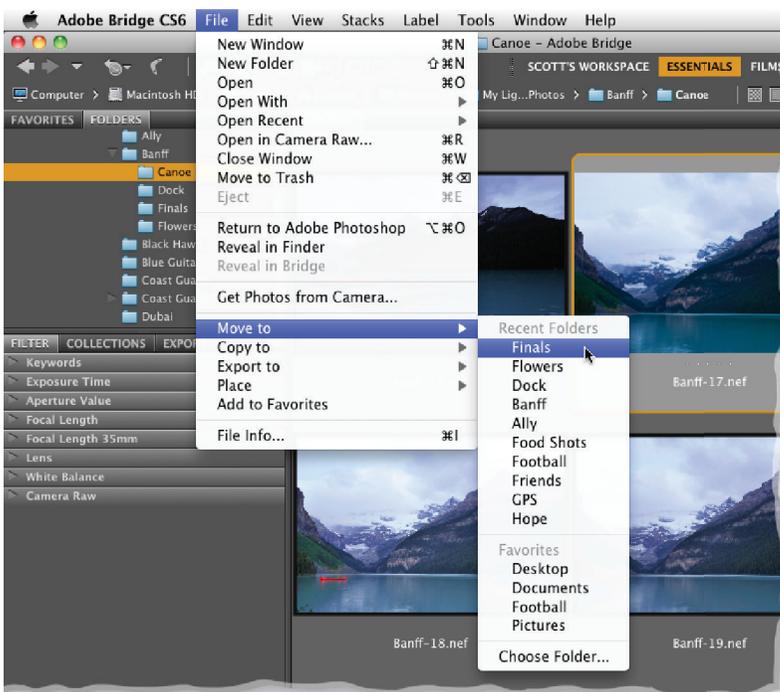
Если удерживать нажатой клавишу <Alt> (<Option>), файл будет скопирован в выбранную папку, а не перемещен в нее.



SCOTT KELBY

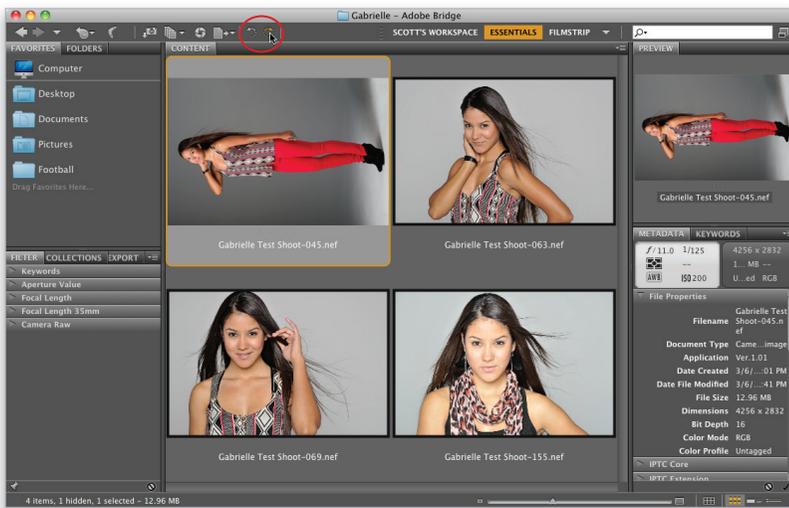
### Шаг 6

Если список папок очень длинный, а требуемая папка совсем недавно открывалась, можно пойти другим путем. Щелкните на фотографии, которую хотите переместить в другую папку, а затем в меню File (Файл) откройте подменю Move To (Переместить в), и вы увидите список последних просмотренных папок. Выберите нужную папку, и фотография окажется там. Если фотографию необходимо скопировать, а не переместить, откройте в том же меню подменю Copy To (Копировать в) и выберите папку.



Чтобы повернуть фотографию в Adobe Bridge, достаточно щелкнуть на одной-единственной кнопке. Только учтите, что в данном случае вращается лишь миниатюра. Это удобно, когда сортируются фотографии с портретной (книжной) ориентацией и нужно просматривать их в одинаковом формате. Вращение самой фотографии осуществляется по-другому. Рассмотрим, как выполнить обе операции.

## Вращение фотографий



SCOTT KELBY

### Вращение миниатюр

Повернуть миниатюру можно очень легко: выделите ее и щелкните на одной из кнопок с круглыми стрелками на панели инструментов (они обведены на иллюстрации). Кнопка со стрелкой, направленной влево, позволяет повернуть миниатюру против часовой стрелки; а кнопка со стрелкой вправо — по часовой стрелке. Первой кнопке соответствует комбинация клавиш <Ctrl+[> (<⌘+[>), а второй — <Ctrl+]> (<⌘+]>).



### Вращение самой фотографии

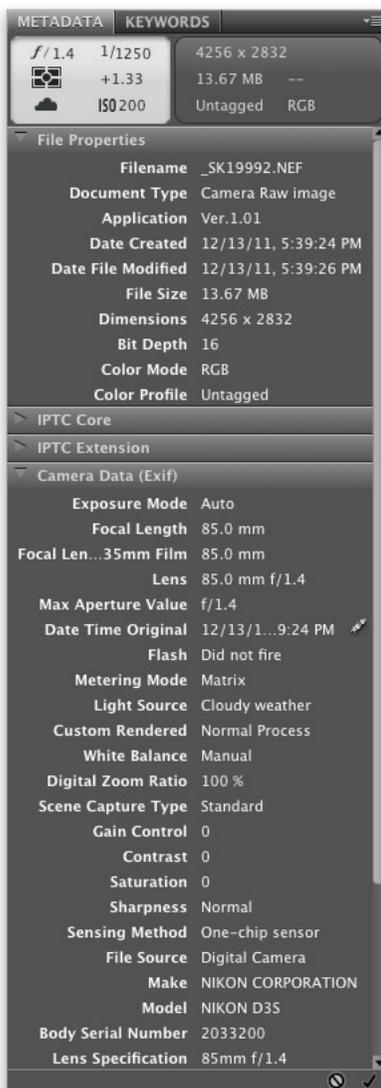
При вращении миниатюры ориентация самой фотографии не меняется. Это произойдет, только когда фотография будет открыта в Photoshop. Дважды щелкните на миниатюре в Bridge, чтобы открыть фотографию в Photoshop, и выполните команду File⇒Save (Файл⇒Сохранить). В результате поворот будет применен на постоянной основе.

## Поиск фотографий с помощью панели фильтров и встроенных метаданных

На панели Metadata (Метаданные) можно просмотреть техническую информацию о сделанном снимке, включая все параметры EXIF, фиксируемые фотоаппаратом в момент съемки, а также метаданные, добавляемые непосредственно в Bridge (например, сведения об авторских правах). Рассмотрим, как пользоваться этой информацией для поиска фотографий с помощью панели Filter (Фильтр).

### Шаг 1

В момент съемки современные цифровые камеры автоматически записывают в файл большое количество параметров снимка: данные о производителе и модели фотоаппарата, время, когда был сделан снимок, значения выдержки и диафрагмы и многое другое (это называется данными EXIF). Щелкните на любой миниатюре в окне Bridge, и основные параметры съемки отобразятся в верхней части панели метаданных в виде информационного экрана, напоминающего ЖК-дисплей фотоаппарата. После импорта фотографии в Bridge в нее встраиваются дополнительные данные, такие как имя файла, дата последнего редактирования, тип файла, размеры изображения, цветовой профиль и т.п. Все это называется *метаданными*. В верхней части панели, в разделе File Properties (Свойства файла), приведена информация, которая записывается в файл программой Photoshop. В следующих двух разделах, IPTC Core и IPTC Extension, отображаются сведения, добавляемые пользователем (авторство снимка, место съемки и т.п.). В разделе Camera Data (Данные камеры) выводятся данные, которые были встроены самим фотоаппаратом.





### Шаг 2

Метаданные — это не просто информационная сводка. Они могут оказаться весьма полезными при поиске фотографий, поскольку автоматически проверяются на панели Filter (Фильтр). Если выбрать любую папку с фотографиями, все их метаданные будут загружены на панель фильтров. К примеру, в разделе Date Created (Дата создания) появится список дат, и напротив каждой даты будет указано, сколько снимков было сделано именно в этот день. В разделе ISO Speed Ratings (Скоростные характеристики ISO) можно будет увидеть, с какой чувствительностью ISO делались снимки. В данном случае в папке содержатся две фотографии, снятые с чувствительностью ISO 400. Щелкните на пункте 400, и в Bridge отобразятся только эти две фотографии, а слева от названия пункта появится флажок, свидетельствующий об установленном фильтре. Очень удобная возможность!



### Шаг 3

Предположим, вы хотите просмотреть все фотографии, снятые с чувствительностью ISO 400 и 1250. Щелкните на пункте 1250, и теперь в Bridge будут отображаться обе группы фотографий. Чтобы удалить строку фильтра, щелкните на ней повторно. Для удаления всех фильтров щелкните на значке Очистить фильтр в правом нижнем углу панели. Таким образом, метаданные помогают сузить область поиска при работе с большими архивами фотографий.

## Настройка интерфейса Adobe Bridge

В версии CS6 стандартная цветовая схема Adobe Bridge была изменена, и теперь она согласуется с цветовой схемой Adobe Photoshop Lightroom. На мой взгляд, это важное улучшение, поскольку в программе Lightroom использовался фон, на котором удобнее всего работать с фотографиями. Но если вы все же решите изменить фоновые цвета, то я покажу, как это сделать.

### Шаг 1

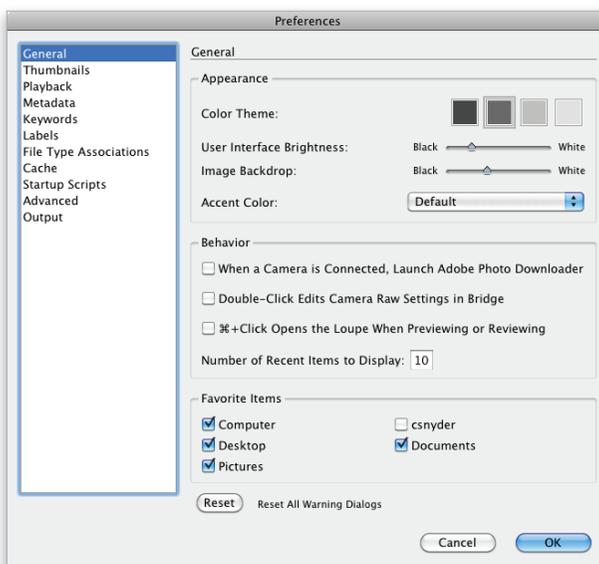
Так выглядит стандартное окно программы Bridge CS6. Для настройки цветов нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>), чтобы открыть диалоговое окно Preferences (Установки).

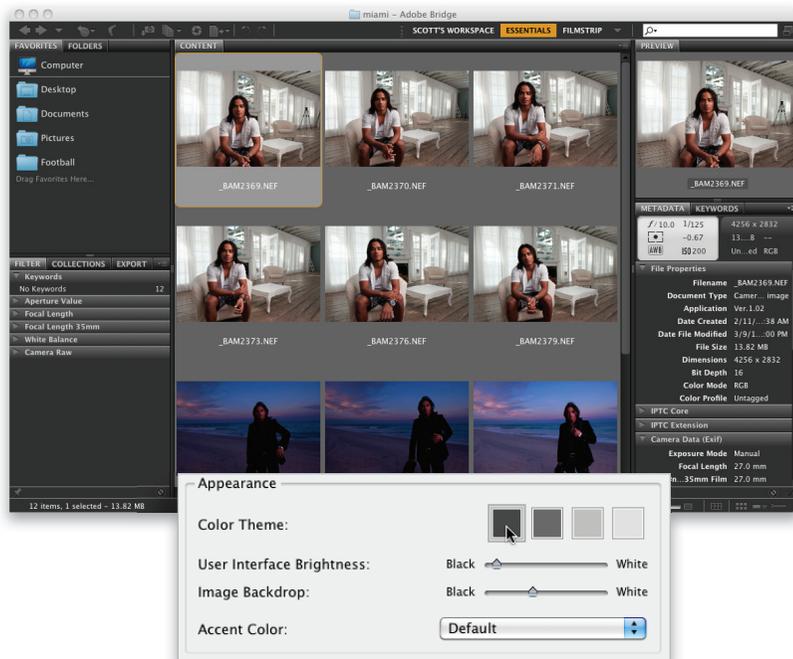


SCOTT KELBY

### Шаг 2

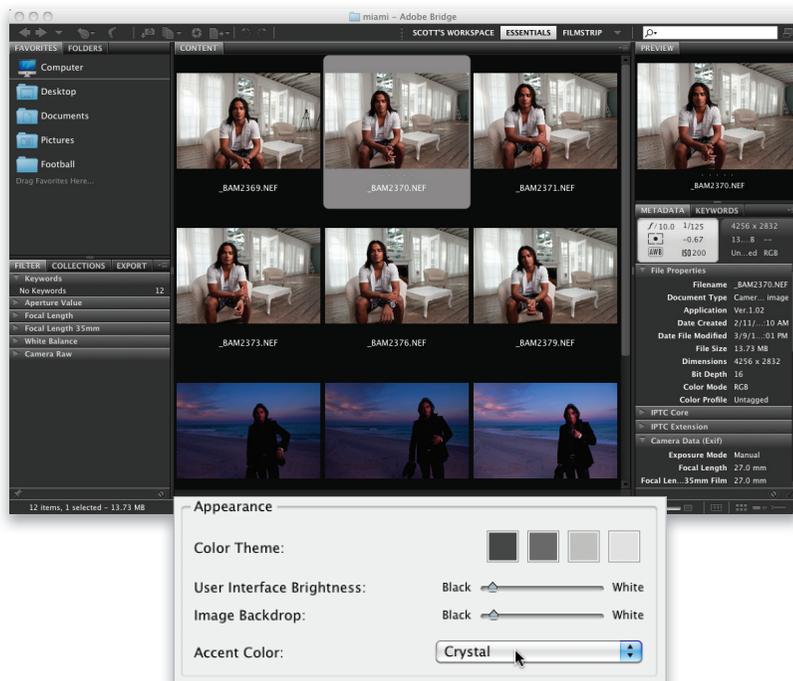
В окне установок перейдите к разделу General (Основные). В верхней части раздела находится группа параметров Appearance (Внешний вид). С помощью ползунка User Interface Brightness (Яркость интерфейса пользователя) можно изменить цвет всех панелей программы, кроме Preview (Просмотр) и Content (Содержимое), на которых отображаются фотографии. Говоря о цвете, нужно понимать, что в действительности доступно всего три варианта: 1) полностью белый цвет; 2) полностью черный цвет; 3) один из оттенков серого. По умолчанию вспомогательные панели отображаются серым цветом, а панели изображений являются чуть более светлыми.





### Шаг 3

Чтобы получить другой цвет фона, щелкните на крайнем левом образце цвета, в результате чего верхний ползунок сместится влево. Вспомогательные панели станут темно-серыми, тогда как панели изображений останутся прежними. Это больше напоминает интерфейс программы Lightroom. Чтобы сделать фон панелей совсем черным, перетащите верхний ползунок до конца влево.

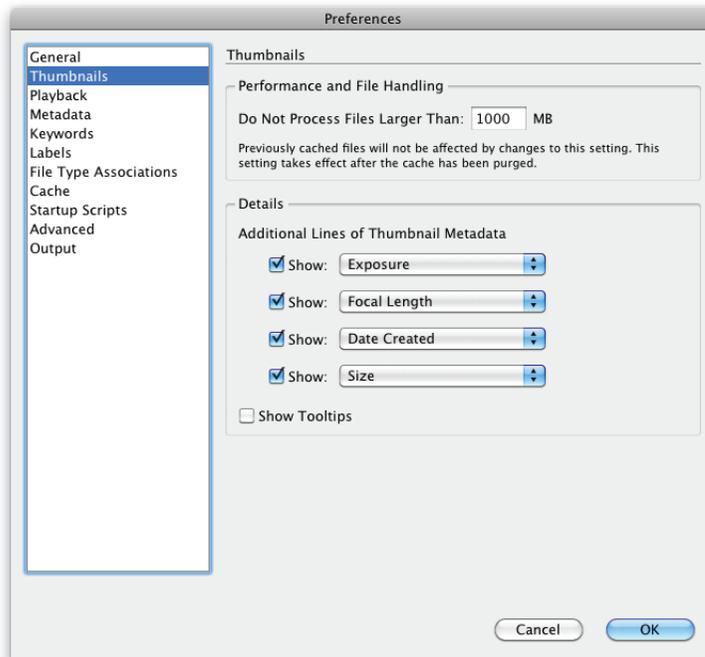


### Шаг 4

Цвета панелей просмотра и содержимого тоже можно менять. Для этого предназначен нижний ползунок Image Backdrop (Графическая заставка). Только обратите внимание на одну странность: если перетащите этот ползунок в ту же позицию, что и верхний ползунок, фон панелей изображений окажется более темным, чем у остальных панелей (не представляю, почему так происходит). В раскрываемом списке Accent Color (Дополнительный цвет) можно задать цвет для различных рамок выделения. По умолчанию миниатюра выделяется оранжево-коричневой рамкой, а цвет заливки — светло-серый. Я рекомендую выбрать вариант Crystal (Хрусталь), чтобы цветная рамка не отображалась, а цвет заливки стал более ярким.

### Шаг 5

Помимо выбора цветовой схемы, можно задать, сколько информации должно отображаться под каждой миниатюрой на панели содержимого. По умолчанию выводится только имя файла, но в информационную сводку можно включить еще четыре строки (они извлекаются из метаданных снимка). Чтобы добавить их, перейдите к разделу Thumbnails (Миниатюры) в окне Preferences и установите флажок Show (Показать) возле каждой дополнительной строки, которую требуется отобразить. После этого в соответствующих раскрывающихся списках задайте, какие именно метаданные должны выводиться в каждой строке.

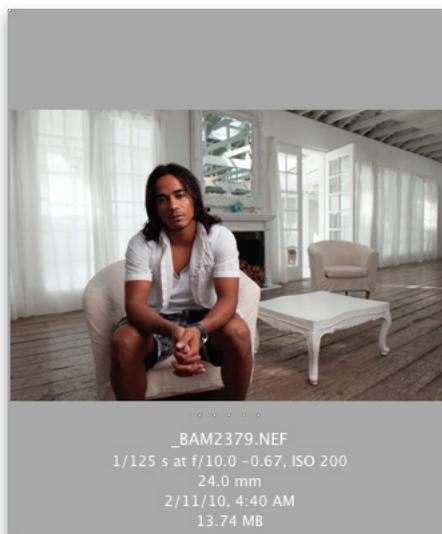


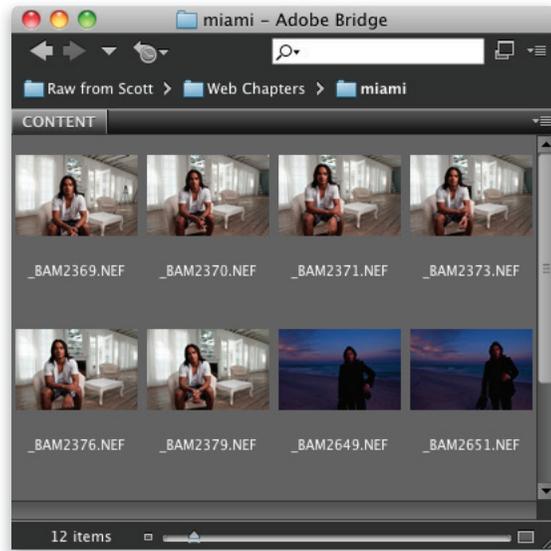
### Шаг 6

Щелкните на кнопке ОК, и под каждой миниатюрой появятся дополнительные строки с выбранными метаданными (как показано на иллюстрации, где я специально увеличил одну из миниатюр).

#### Совет: как скрыть информацию

Если захотите просмотреть только миниатюры, временно скрыв дополнительные строки метаданных, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+T> (<⌘+T>). Это очень удобно, когда на экране отображается много миниатюр, ведь каждая дополнительная строка занимает место, которое и так отнимается строкой с именем файла, а еще, возможно, строкой с рейтингом. Без всех этих строк на панели содержимого помещается больше миниатюр.





### Шаг 7

Рассмотрим, как изменить размер окна программы Bridge. Конечно, это можно сделать традиционным способом, щелкнув в правом нижнем углу окна и потащив рамку в нужном направлении. Но если вы хотите получить уменьшенную версию окна, щелкните на кнопке **Switch to Compact Mode** (Переключиться в компактный режим), которая находится в правом верхнем углу (справа от поля поиска). В результате размеры окна сильно уменьшатся, и видимыми останутся лишь небольшие миниатюры, примерно так, как это происходит при выборе рабочей области Light Table (Световой стол). Преимущество компактного режима заключается в том, что окно Bridge выводится поверх всех окон приложений. Например, если вы работаете в Photoshop CS6, окно Bridge будет отображаться подобно перемещаемой панели инструментов. Чтобы отключить данную функцию, сбросьте флажок **Compact Window Always On Top** (Компактное окно всегда поверх других) в раскрываемом меню Bridge, которое вызывается щелчком на кнопке справа от кнопки **Switch to Compact Mode**.

